IV

Bourrée.
Berceuse.
Mazurka.
Mélodie Italienne.

MAURICE MOSZKOWSKI.

Oeuvre 38.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. **Albumblatt** (As dur) . . ℳ 1.50
„ 4. **Caprice** (A moll) . . . . . 2.—
„ 5. **Hommage à Schumann** (Es dur) 2.50
„ 7. **Trois moments musicaux** cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. H dur 1.25
No. 2. Cis moll 2.25
No. 3. Fis dur . . . . . 2.—
„ 10. **Skizzen**, vier kleine Stücke cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Melodie (G dur) 1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit
No. 3. Mazurka (G dur) 1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S. 1.25
„ 11. **Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . 2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) 1.75
„ 14. **Humoreske** (D dur) . . . 2.75
„ 15. **Sechs Clavierstücke**
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka) 2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole) 2.75
Daraus einzeln:
No. 1. Serenata (D dur) . . . . 1.—
No. 2. Arabeske (G dur) 1.50
No. 3. Mazurka (G moll) 1.50
No. 4. Canon (D dur) 1.75
No. 5. Walzer (Des dur) 1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . 1.50
„ 16. **Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)
No. 1. Ballade (G moll) 2.50
No. 2. Boléro (D dur) 2.50
(Arrang. von R. Ludwig).
„ 17. **Drei Clavierstücke.**
No. 1. Polonaise (D dur) 2.75
No. 2. Menuett (G dur) 2.25
No. 3. Walzer (A dur) 2.25
„ 18. **Fünf Clavierstücke**. cplt. 5.—
Einzeln:
No. 1. Melodie (F dur) . . . . —.75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . 1.—
No. 3. Etude (G dur) . . . . . —.75
No. 4. Marcia (G dur) 1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . 1.50
„ 20. **Allegro scherzando** (E dur) 3.—
„ 21. **Album Espagnol**. . cplt. 4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).
No. 1. G dur 1.50
No. 2. D dur 1.25
No. 3. Fis moll 1.25
No. 4. D dur 1.75
(Arrang. von M. Pauer.)

Op. 23. **Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) . . . . cplt. 5.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.25
No. 2. Deutsch (F dur) 1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 1.50
(Arrang. von E. Pauer).
„ 24. **Drei Concertetuden.**
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . 2.50
No. 2. Cis moll . . . . . 2.—
No. 3. C dur 1.50
„ 27. No. 1. **Barcarole** (G dur) . 2.25
No. 2. **Tarantelle** (Ges dur) 2.50
„ 28. **Miniatures** . . . . cplt. 4.—
Einzeln:
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . à 1.—
No. 3 (E moll) 1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . à 1.—
„ 34. **Drei Stücke.**
No. 1. Walzer (E dur) . . . . 3.—
„ erleichtert . . . 3.—
No. 2. Etude (C dur) 2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . 2.—
„ 35. **Vier Stücke** . . . cplt. 4.50
Einzeln:
No. 1. Caprice mélancolique (A moll) 1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . 1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . 1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . 1.50
„ 36. **Huit Morceaux** in 3 Heften.
Heft I (No. 1. 2. 3) 3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) 4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . . 4.—
Einzeln:
No. 1. Pièce Rococo (Des dur) . . 1.75
No. 2. Rêverie (As dur) 1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . 2.25
No. 4. En automne (B moll) . . 1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . . 2.—
No. 6. Etincelles (B dur) 2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) . 2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . 2.50
„ 38. **Quatre morceaux** . cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Bourrée (A dur) 1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . 1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . 1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . 1.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 4. Intermezzo (A dur) . . 2.—
(Arrang. vom Componisten).
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . 1.—
(Arrang. vom Componisten).

Op. 46. **Valse et Mazourka.** ℳ
No. 1. Valse (F dur) 2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . 3.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll).
(Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) . . . . 2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . 2.50
(Arrang. vom Componisten).
„ 58. **Huit morceaux.**
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . 1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . 1.50
No. 3. Près du berceau (As dur) . 1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . 1.50
No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur) 1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . 1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . 1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . 1.75
„ 69. **Valse de Concert** (F dur) . 3.—
— **Valse mignonne** (Ges dur) . . 1.50
— Neue Bearbeitung von **Czerny, Toccata** (C dur) Op. 92. . . . 1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. **Drei Stücke** . . . cplt. 5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) 2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . 2.—
„ 15. (Original zu zwei Händen.)
No. 1. **Serenata** (D dur) . . . 1.—
„ 16. (Original für Violine und Piano.)
No. 1. **Ballade** (G moll) . . . 3.75
No. 2. **Bolero** (D dur) . . . . 3.—
(Arrang. von R. Ludwig.)
„ 17. (Original für Piano zweihändig.)
No. 1. **Polonaise** (D dur) . . . 3.50
(Arrang. von Max Pauer.)
No. 2. **Menuett** (G dur) . . . 3.—
(Arrang. vom Componisten.)
No. 3. **Walzer** (A dur) . . . . 3.—
(Arrang. von Max Pauer.)
„ 19. **Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).
Clavierauszug . . . . . 13.—
(Arrang. vom Componisten.)
Einzeln:
Einzug der Sieger . . . . . 3.—
„ 21. **Album Espagnol** . . cplt. 6.50
Einzeln:
No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à 1.75
No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à 2.—
„ 23. **Aus aller Herren Ländern.**
Heft I (1—4), Heft II (5—6) à 4.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) 1.50
No. 2. Deutsch (F dur) 1.50
No. 3. Spanisch (A moll) 1.75
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 2.—
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 3.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

A ma chère mère.

Quatre MORCEAUX

pour

PIANO

par

MAURICE MOSZKOWSKI

Oeuvre 38.

Nº 1.	BOURRÉE.	Pr. M 1,50
Nº 2.	BERCEUSE.	„ „ 1,—
Nº 3.	MAZOURKA.	„ „ 1,—
Nº 4.	MÉLODIE ITALIENNE.	„ „ 1,—

Complet Pr. M 3,50

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous les pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER
Editeur de musique de S. M. le Roi de Prusse.
Bâle, St. Gall, Zurich, Strassbourg, Hug frères
Paris, Durdilly & Cie
London Augener & Cie
New York, G. Schirmer
Leipzig, C. F. Leede
Brighton, J. & W. Chester
Copenhague, Kong. Dansk Hofmusikhandel

BOURRÉE.

Maurice Moszkowski Op.38. No 1.

Allegro molto.

p 2

non legato

un poco cresc.

f

ben.ten.

p

p sub.

f

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

J. 2893 1 H.

f

p

p sub.

f

f

ff

f

crescendo

con strepito

Ped.

a tempo

poco ritard

con tutta forza

Ped. Ped. Ped.

molto p cresc.

ff

molto p cresc.

ff sff sff sff

sff sff sff sff

misterioso

p

distintamente

p

non legato

p

poco rit. a tempo

p

non legato

un poco cresc.

f

tr

f

ben. ten.

p

p sub.

f

p

p sub.

f

f

ff

f

8

ff

8

f

crescendo

8

con strepito

Ped.

a tempo

poco ritard.

con tutta forza

molto *p* cresc. *ff*

molto *p* cresc. *ff*

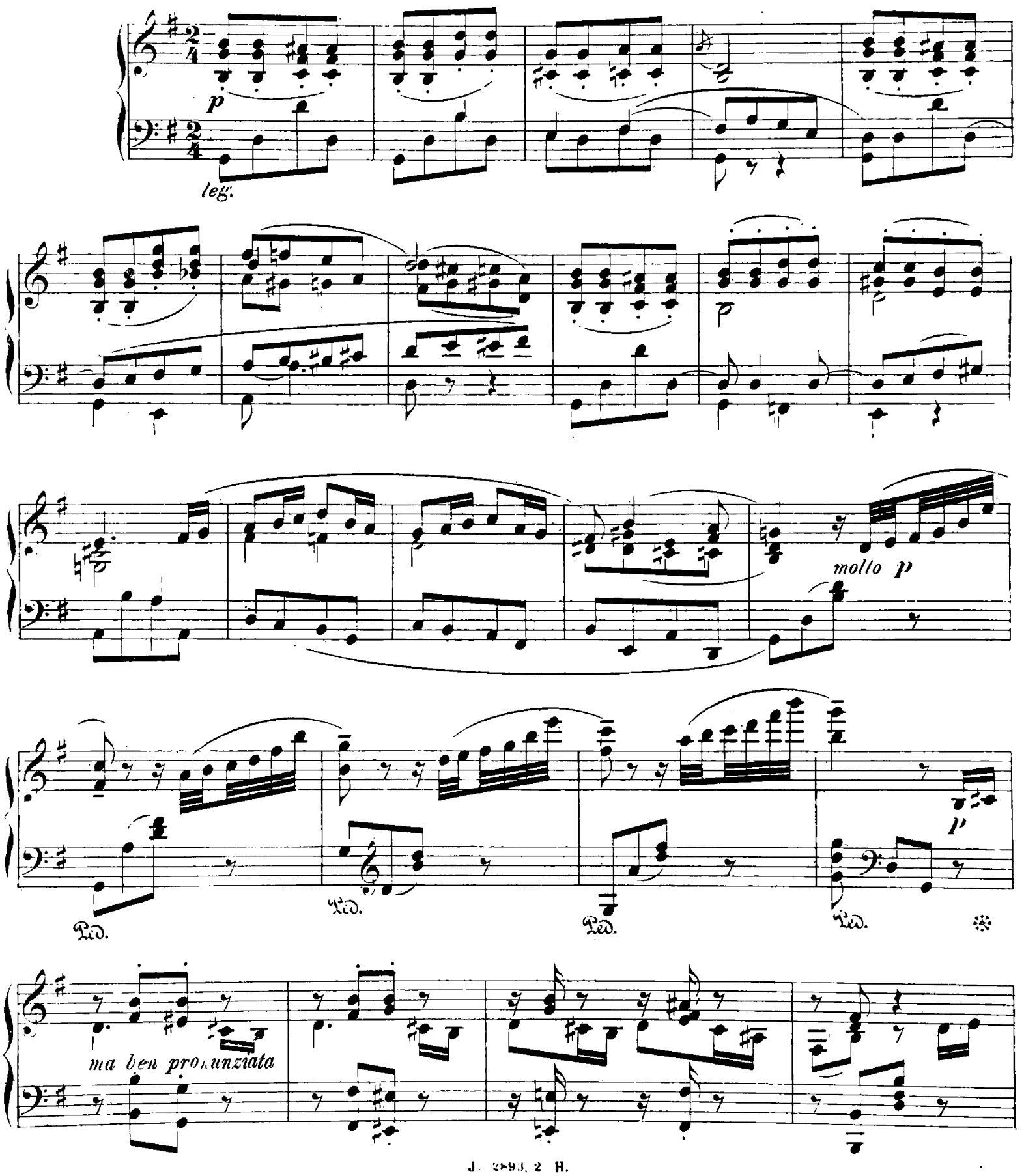
sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

tr

BERCEUSE.

Andante.

Maurice Moszkowski, Op. 38 № 2.



scherzando

espress.

cantando

pp

stacc.

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

sf dimin.

rallentando

in tempo

pp

molto legg.

delicatiss.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ritard.

ppp

MAZURKA.

Maurice Moszkowski, Op. 38 No 3.

Allegro moderato.

p grazioso

rit.

pp stretto

un poco più f

un poco cresc. ed accelerando

rit.

f

rit.

rubato

accelerando e crescendo

ff

marcato

sempre ff

f

dimin.

poco rit.

in tempo

pp

rit.

pp stretto

un poco più f

un poco cresc. ed accelerando

rit.

f

rit.

Ped. *

rubato

accelerando

e - cresc.

ff

mar

cuto

sempre ff

f

dimin.

in tempo

poco rit.

pp

rit.

pp stretto

un poco cresc. ed accelerando

rit.

un poco rubato

leggierissimo

MÉLODIE ITALIENNE.

Maurice Moszkowski, Op. 38 N° 4.

Allegro con spirito.

p sempre stacc.

mf

dimin.

poco ritard.

pp

più f marc.

cresc.

dimin.

pp

ten.

sf

molto p

cresc.

pp con delicatezza

Ped.

f marc.

cresc.

dimin.

ten.

sf

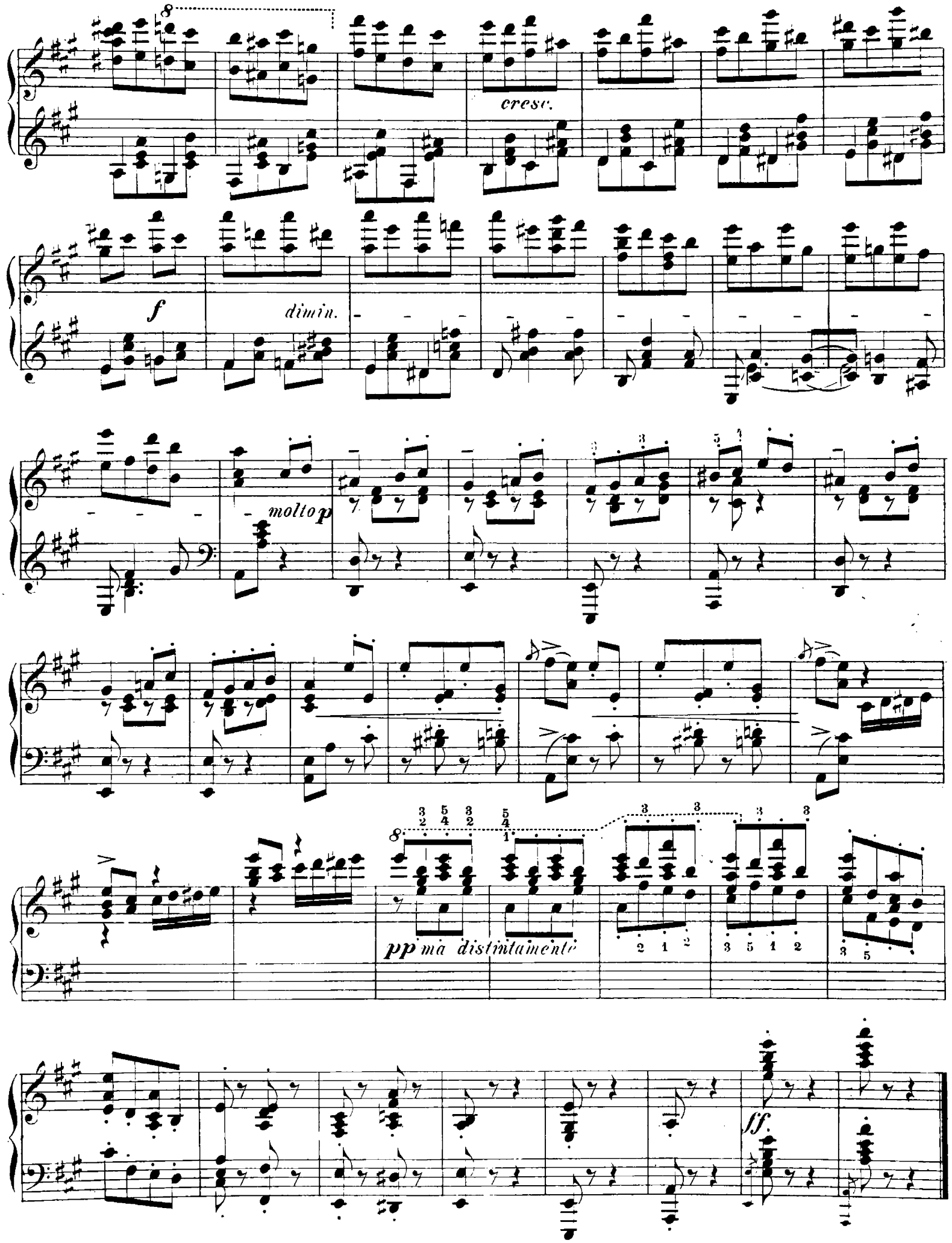
molto p

cresc.

pp

con delica-

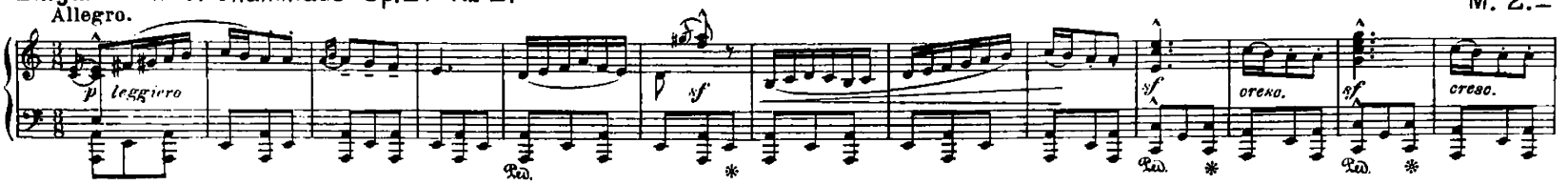
-tezza


cresc.
f
dimin.
molto p
pp ma distintamente
ff

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

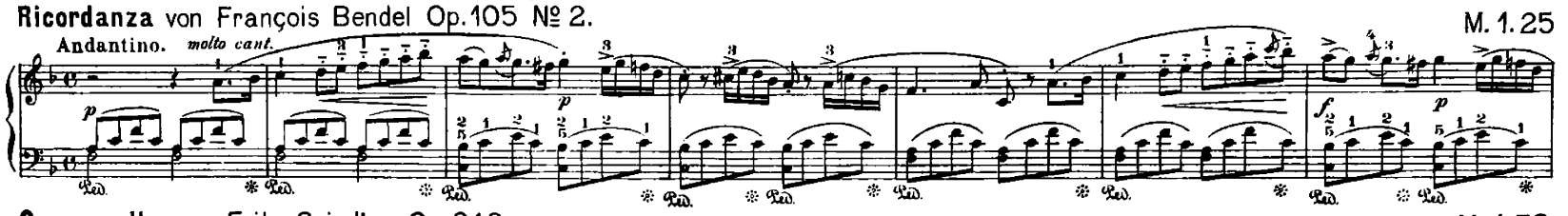
Zingara von C. Chaminade Op. 27 № 2. M. 2.–

Allegro.



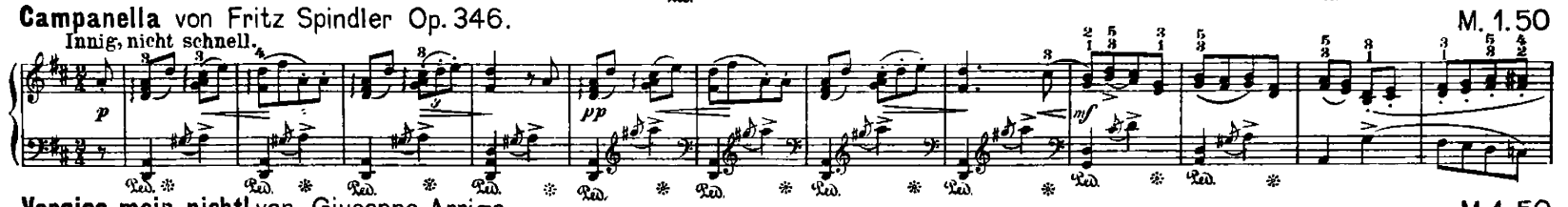
Ricordanza von François Bendel Op. 105 № 2. M. 1.25

Andantino. molto cant.



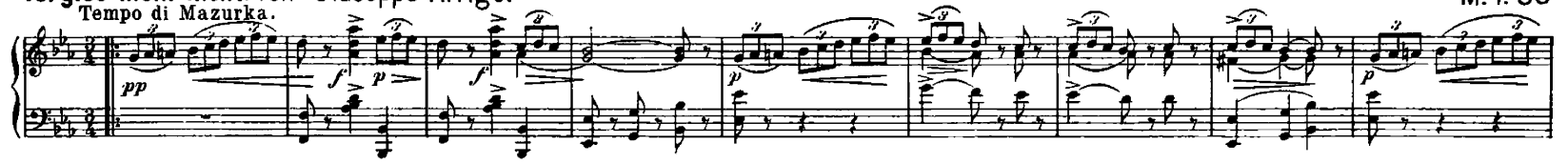
Campanella von Fritz Spindler Op. 346. M. 1.50

Innig, nicht schnell.



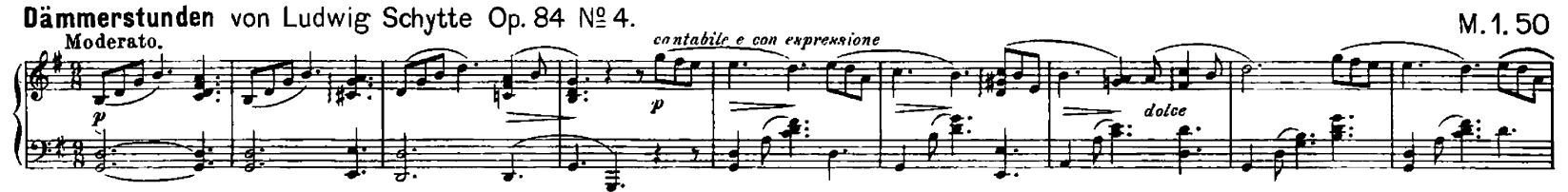
Vergiss mein nicht! von Giuseppe Arrigo. M. 1.50

Tempo di Mazurka.



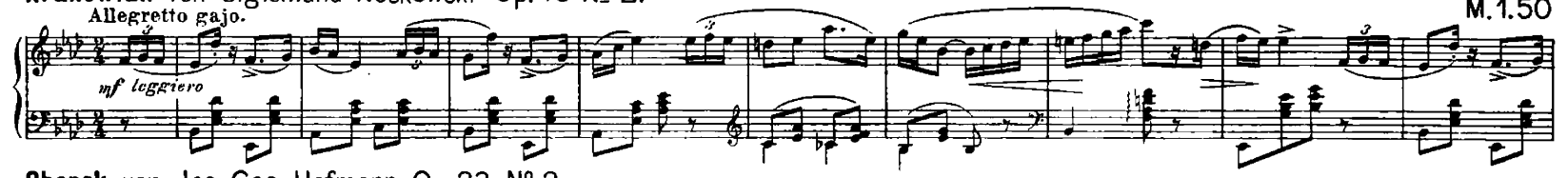
Dämmerstunden von Ludwig Schytte Op. 84 № 4. M. 1.50

Moderato.



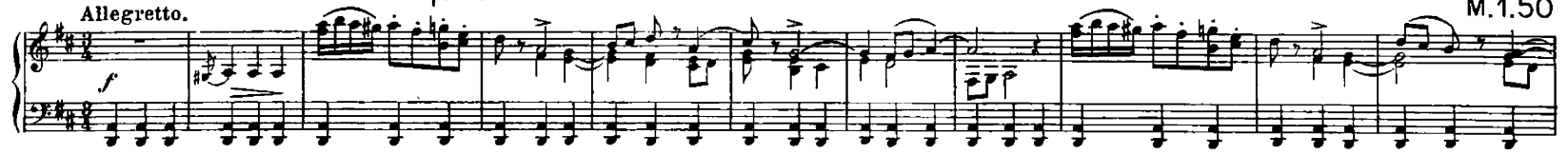
Krakowiak von Sigismund Noskowski Op. 40 № 2. M. 1.50

Allegretto gajo.



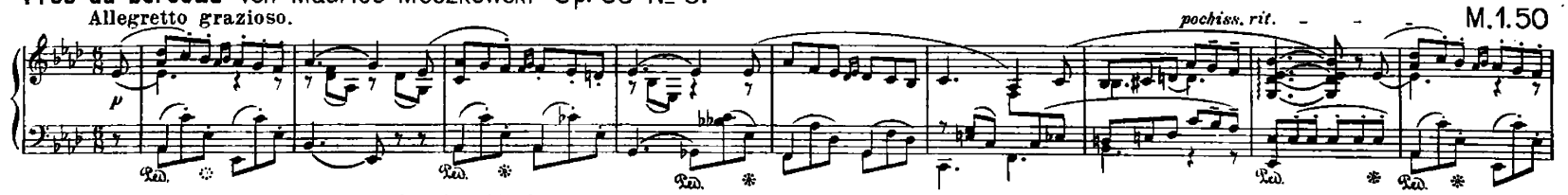
Oberek von Jos. Cas. Hofmann Op. 23. № 2. M. 1.50

Allegretto.



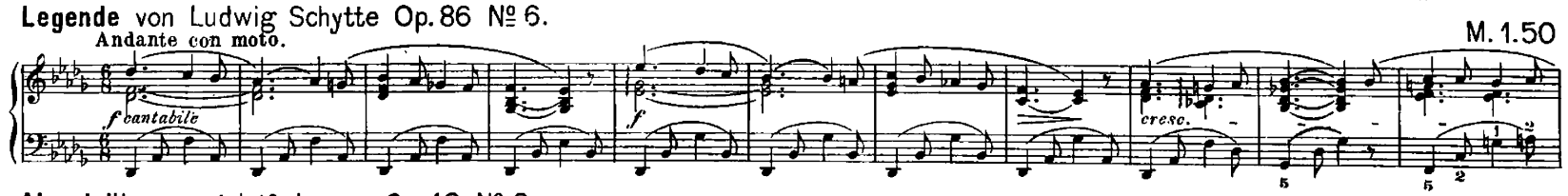
Près du berceau von Maurice Moszkowski Op. 58 № 3. M. 1.50

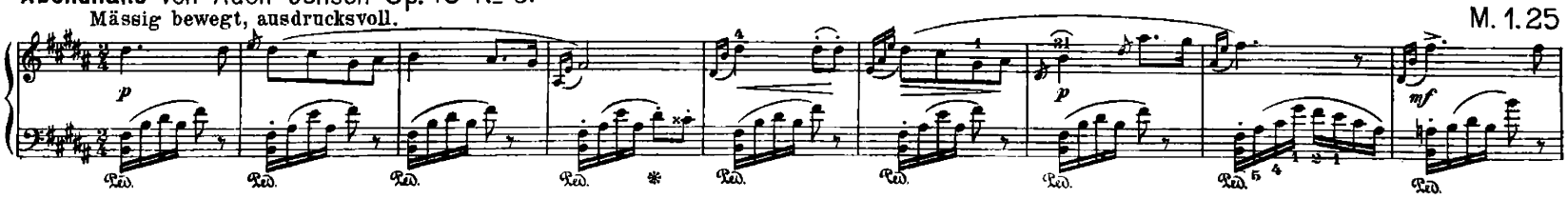
Allegretto grazioso.



Legende von Ludwig Schytte Op. 86 № 6. M. 1.50

Andante con moto.



Abendnähe von Adolf Jensen Op. 43 № 6. M. 1.25

Mässig bewegt, ausdrucksvoll.